

Rapport från hinsidan

Boel Gerell ser Robert Versas svartvita bilder på Dunkers som ett slags debattinlägg.

I den danske fotografen Per Bak Jensens bilder, som nyligen visades en trappa upp i Dunkers kulturhus i Helsingborg, finns få eller inga människor. En bortvänd kvinna är centralt placerad i utställningen, annars inga ansikten, inga ögon och ingen egentlig rörelse vid sidan av ljusets lek med bladen, vinden i gräset.

På bottenplan visar kollegan Robert Versa sina bilder från Helsingborgsstadsdelen Söder och skillnaden mellan de tvås arbeten kunde inte ha varit större. Här finns människorna, här finns rörelsen när skinnskallar drabbar samman med vänsteraktivister, när barn rusar över gatorna och en boll svिसchar genom bildrutan. Snapshots, som det heter, ögonblicksbilder från ett Helsingborg fjärran från Dunkers kulturhus och utsikten över den exklusiva marinan.

För Jensen är platsen av mindre betydelse, i sina senare bilder skriver han inte ens ut i vilken världsdel han befinner sig. Ytterst handlar det om ett terapeutiskt arbete, en gestaltning av ett inre landskap som resulterar i fantastiska bilder, men anonyma, underordnade den personliga undersökningen. För Versa däremot, är platsen och människorna centrala.

Om Jensens bilder är poesi är Versas fotografier ett debattinlägg, ett tidsdokument och en kampsång. Tydligt tar han ställning i uppgörelsen mellan skinnskallarna och motdemonstranterna och lyfter fram livsglädjen hellre än tristessen i de slitna, bjärt kaotiska kvarteren. Bjärt skriver jag trots att bilderna är svartvita, för färgerna anas tydligt trots att de väljs bort av Versa som tycks söka en stilisering av vardagen, ett historiskt anslag trots att bilderna är purfärska.

En personlig ingång finns också här. Versa bor inte själv på Söder, är en besökare i de invandrartäta kvarteren men är själv invandrare i andra generationen. Aktivt söker han

efter kontraster i mötet mellan det gamla och det nya, mellan täckta kvinnor och infödda svenskar i shorts, mellan fina damer med pekingeser och familjer med klasar av barn.

Bäst är Versa när han undviker schablonerna och bara ser, som i det tappade kuvertet med fotografier som blandats med höstlöven på marken. Ett spädbarnsansikte har trampats ner i smutsen, en på en gång brutal och poetisk bild som vinner i tidlöshet i det rena svartvita formatet.

Boel Gerell

[[LINK MAILTO MAIL=kultur@kvp.se](mailto:kultur@kvp.se)]kultur@kvp.se[/LINK]

FAKTA

ROBERT VERSA | Söder | Dunkers kulturhus, Helsingborg | Till och med 31 maj

Publicerad 26 maj 2009

Uppdaterad 26 maj 2009

URL till denna sida: <http://www.kvp.se/nyheter/2.1617/1.1582704/rapport-fran-hinsidan>