

BILDER FRÅN EN SPLITTRAD STAD

Fotografen Robert Versa skildrar ett uppdelat Helsingborg

SKILJELINJE Det går en skarp gräns mellan stadsdelarna Norr och Söder i Helsingborg. Många helsingborgare undviker till och med att passera över den osynliga skiljelinjen, Trädgårdsgatan. Fotografen Robert Versa har under 3,5 år försökt fånga livet i det fattigare Söder. Nu visas bilderna på Dunkers Kulturhus.

Fotografen Robert Versa vill egentligen inte prata om vad som utskiljer Söder från resten av Helsingborg. Inte heller vad som gör det så svårt för många helsingborgare att ta stegen över gränsen vid Trädgårdsgatan till den andra sidan.

– Jag vill inte fortsätta att befästa gränsen, den är så jävla fast. Om jag vill någonting så är det att öppna gränsen, säger han.

Men när hans bilder av just Söder och dess invånare nu visas på Dunkers Kulturhus får han onekligen frågor i ämnet att ta ställning till. Under de 3,5 år som han har fotograferat livet på söder har han också hunnit fundera en del.

– Man kanske tänker så som människa. Tycker man att det är för skitigt, för brokigt kanske man inte vågar. Omvänt att Söderborna vill vara där de känner sig trygga, säger han.

Ett romantiskt skimmer
Gränsen mellan norr och söder i Helsingborg består av Trädgårdsgatan och Stadsparken. Söders rötter går tillbaka till industrialismens genombrott på 1800-talet. Det var här, nära fabriker, som arbetarna bosatte sig och norr befästes som den fina och rika stadsdelen. På senare år har området också befolkats av invandrare och flyktingar och är idag ett av stadens mest invandratåta områden.

För vissa inhemska Helsingborgare är det en självklarhet att aldrig röra sig på söder. Det har man liksom med sig i modersmjölken. Samtidigt är stadsdelen ständigt närvarande. Etnolog Elisabeth Högdahl skriver i sin bok "På andra sidan Trädgårdsgatan" hur det idag är en övervikt av artiklar i media som beskriver Söder och vad som händer där. Stadsdelar som det rikare Tågaborg nämns knappt.

Söder är ohälsa, fattigdom, arbetslöshet, missbruksproblem men samtidigt mångkulturellt, brokigt, levande och har en livlig kommers.

Elisabeth Högdahl menar att stadsdelen har fått ett romantiskt skimmer över sig som

Fakta H+ i 20 år

H+, som ska associera till boställningarna H55 och H99, innebär att Helsingborgs södra centrala stadsdelar under en 20-årsperiod ska utvecklas. En mindre utställning om H+ finns på SHIP (vid Campus Helsingborg).

Robert Versas bilder

Utställningen "Söder" pågår på Dunkers Kulturhus i Helsingborg fram till den 31 maj 2009. Bilderna är tagna under åren 2005-2008.



BILD: ROBERT VERSA

nar hon kan skönjas på Söder.

Inte lika hippt som Möllan
Robert Versa tycker sig ha märkt att fler människor utifrån på senare tid har kommit till stadsdelen,

kanske oftast för att handla, men någonting håller på att hända. Men att jämföra med Möllan i Malmö vill han inte.

– Även om jag inte har varit så jättemycket på Möllan, så absolut inte. Möllan har blivit hippt i en bemärkelse. Söder är absolut inte hippt, säger han.

Här bosätter sig få konstnärer eller musiker. Det finns inga stora sekelskiftslägenheter att designa. Mycket av det gamla är rivet, järnvägen

och den stora infartsleden ligger inpå. Frågan är om Söder någonsin kommer att gå igenom samma utveckling som andra liknande arbetsklasstadsdelar. Elisabeth Höglund tror det. Mest hänger det nog på om studenterna nere vid Campus Helsingborg (som ligger på andra sidan järnvägen mot Söder) kan tänka sig att flytta hit i större omfattning.

– Det mesta talar för att stadsdelen blir populär men mycket hänger också ihop med hur det går för Campus i stort, säger hon.

Kommunen vill sudda ut gränsen

Det finns en politisk vilja till förändring. Den strukturerades bland annat i projektet "Söder i förändring" och Helsingborg är nu i startgropen för att genomföra en gigantisk make-over av stadens södra delar: Södra hamnen, Söder och Gåseback. Det så kallade H+ ska förena norra och södra Helsingborg

kring stadens hamninlopp. Det kommer att ta många år innan H+ är en realitet men när det väl är det kommer det helt klart att påverka Söder.

Elisabeth Högdahl ser olika scenarier. Ett är att man lyckas behålla stadsdelens atmosfär. Skräckbilden är en total gentrifiering, att de fattiga jagas bort och Söder blir ett rikemansområde.

– Många känner en uppgivenhet, att en sådan utveckling inte går att stoppa, att det är som en naturkraft. Jag hoppas man lyckas bibehålla kärnan trots att området förändras, säger Elisabeth Högdahl.

Hon tycker sig också märka att det finns en vilja och stor medvetenhet hos bland annat tjänstemännen i Helsingborg om att området ska få behålla sin karaktär. Exempelvis diskuteras det ingående vilken typ av bostäder man vill bygga i Södra hamnen. **Petra Martinsson**



BILD: ROBERT VERSA